



Une fantaisie d'objets théâtralisées et jubilatoires pour 2 conteurs en pleine oeuforie !

À partir de 4 ans

Dans la famille poule blanche tous les enfants sont blancs mais quand naît le n'œuf, il est noir !..Question des origines, différence, transmission.....

Ça va remuer dans l'poulailler, quitte à déplaire à la belle rouge !

Que voulez vous...on ne fait pas d'omelette sans casser des œufs...

Le spectacle

Spectacle jeune public à partir de 3 ans en famille, 4 ans en scolaire

Durée :40 minutes

genre : théâtre d'objets

D'après une définition de Brunella Eruli, le théâtre d'objets dissocie la forme de la fonction utilitaire qui lui est attribuée par la convention réaliste, et reprend l'esthétique surréaliste du collage et du détournement ludique ou inattendu de l'objet. En France, les pionniers du genre sont le «Théâtre de cuisine» et le «Vélo Théâtre».



Le synopsis :

Dans la famille poule blanche, un beau matin, naît une petite poule noire : consternation ! scandale ! Même si les parents de la petite poule blanche ne font pas de différence entre toutes leurs petites poules, il n'empêche que la petite poule noire se sent étrangère dans cette famille malgré tout l'amour et l'attention qui lui sont donnés..Heureusement, papy est aux aguets...

La scénographie :

Une scénographie simple mais efficace accompagne le propos du spectacle.

Des caisses de ferme, se déplacent et forment divers éléments de décor (maison, château, cuisine...) à partir de la même base. Elles servent de « cache » aux objets et de castelet idéal pour le jeu.

Les œufs symbolisent les enfants-poules tandis que des poules-papiers (marionnettes papiers/théâtre papier) représentent les parents.

Le théâtre de papier (et la marionnette papier) est né au XIXe siècle. De grandes feuilles de papier (éditées par Epinal par exemple en France) étaient vendues dans les théâtres à l'issue des représentations. Elles présentaient tous les personnages, les décors et les éléments de fabrication d'un théâtre. En les découpant, en les collant sur du carton et en les assemblant, les enfants (mais aussi les adultes) pouvaient ainsi reproduire en volume un théâtre miniature à l'italienne et jouer en intégralité des pièces de théâtre dans leur salon.



En ce qui concerne les lumières, nous avons opté pour un plan quasi fixe, le propos semblait suffisamment foisonnant, nous ne voulions pas rajouter d'informations supplémentaires. Le spectacle peut ainsi être autonome et jouer n'importe où.

Les 2 conteurs/manipulateurs sont vêtus de noir afin de s'effacer le plus souvent devant les objets. En revanche, les mains et visages restent nus. Nous pouvons ainsi passer plus aisément de la position de manipulateur à celle de conteur/narrateur.



Le duo :

Fred Lavial, conteur, raconte en public depuis 1997, depuis 2011 il part à la découverte du théâtre d'objets et se forme avec Valerie Loomer, le vélo theatre, Agnès Limbos « gare centrale » et Katy Deville du « Théâtre de cuisine ». Il anime aussi des stages et des ateliers.

première création en 2011 « et zou et glou » en solo dans la première version,

2013 avec Fred Bardel « Blanches neiges et quincailles... »

2015 avec Fred Bardel reprise de « et zou et glou » dans une version en duo.

2018 avec Fred Bardel « tu parles d'un 9 »

2022 avec Delphine Thouilleux « les oubliés de l'île de sable »

D'autres spectacles à voir sur konsldiz.fr

Fred Bardel, musicien et manipulateur d'objets/marionnettiste, il accompagne Fred Lavial en musique depuis 1997 sur des contes musicaux et depuis 2013 il co-réalise avec Fred Lavial les spectacles « blanche(s) neige(s) et quincaille », « et zou et glou ! » et « tu parles d'un 9 ! »



Les objets :

Nous avons décliné des objets liés à la ferme comme pour garder, y compris dans les objets, un même champ sémantique.

Les objets, le plus souvent, ont une fonction marionnette : ils peuvent être détournés mais sont peu modifiés. Ils convoquent ainsi l'imaginaire et le jeu (comme le bout de bois qui devient pistolet pour l'enfant). La force évocatrice ou symbolique de l'objet doit faire son œuvre.



Ci - contre un cuiseur à œuf devient une soucoupe volante...



Les décors et marionnettes papiers :

Leur utilisation renvoie au théâtre de papier. Les parents « poules » et la ferme sont les seuls éléments en papier. L'imagerie est immédiate et tranche avec le souhait de symbolisation et d'évocation. Ils deviennent ainsi des repères simples et stables pour les enfants.



Les partis-pris :

Nous abordons « la différence » et la gestion de celle ci dans le cadre de la famille. Ici, un œuf noir vit dans une famille de poules blanches, mais ce pourrait être un sourd au milieu des entendants, un grand au milieu des petits, un « roux » au milieu des « bruns » etc...

Certaines différences impactent davantage la construction personnelle mais le vécu de ces « altérités » peut être différent d'un individu à un autre indépendamment de leur incidence rationnelle, de la perception, du vécu et des prises en compte de l'entourage. Nous souhaitons faire réfléchir sur les réponses formulées par les parents sur ce point, en mettant en évidence tantôt leur maladresse, leurs ajustements, mais aussi leur amour, leur sincérité, leurs tiraillements (rejet, culpabilité, empathie).

Nous évoquons la place que peut prendre la famille élargie dans l'éducation ainsi que la recherche de modèle identificatoire qui nous construisent.

Il est question des origines, de filiation, de transmission et de roman familial ...

Nous abordons sans militantisme, des problématiques modernes telles que la PMA, la question du genre, d'autres avec davantage de conviction comme l'élevage ou la culture bio et les formes d'agriculture d'aujourd'hui...

Le spectacle s'adresse aux enfants (l'histoire est simple) et aux parents car le propos raisonne possiblement avec leur vécu et avec les questions qu'ils peuvent se poser dans l'éducation des enfants. Les jeux de mots et les situations décalées suscitent leur intérêt.

Le ton résolument burlesque, décalé et les « 2 chansons » qui composent le spectacle, permettent de mettre à distance le propos et de relativiser les contenus.

Nous convoquons tout l'univers de la poule : les ovipares, leur nourriture, les recettes à base de poulet et/ou d'œuf, leurs maladies, les races, leur anatomie, les parasites qui leur empoisonnent la vie, leur milieu naturel ou de production, les expressions françaises sur l'œuf et la poule etc...

Références :

Contes traditionnels et comptines

Conte chat blanc/chat noir (Alain Gaussel)

Revue spécialisée sur l'élevage des poules

Dictionnaire et Encyclopédies



Pistes d'activités et d'exploitations pédagogiques :

- la poule, le poulailier la ferme, les races de poule, leur habitat, leur environnement, les parentés (ovipare), l'élevage, les prédateurs, les maladies, les états de l'œuf et de la poule, de la volaille, les recettes de cuisine qui leur sont liées...
- les jeux de mots avec œuf et poule, proverbes, utilisation des champs sémantiques, déformation du langage, expressions liées à la poule et l'œuf...

Propositions pour aller plus loin:

A l'issue du spectacle, nous pouvons animer un temps de discussion entre enfants, adultes et artistes et envisager des solutions différentes que celles proposées par les parents dans le spectacle...

Réflexion sur la découverte du spectacle vivant

- avant le spectacle : la préparation, les questions...
- après le spectacle : ressenti, référence, compréhension...

Médiations culturelles pouvant être proposées par les artistes ou par le collectif konsldiz :

- Fabriquer des marionnettes papiers et jouer (à partir de 4 ans)
- Initiation au théâtre d'objets à partir de 5 ans : jeux, improvisations, bruitage et habillage sonore.
cf konsldiz.fr rubrique formations/ateliers

- Atelier conte/expression orale possible à partir de 5 ans : cf konsldiz.fr
Mise en situation de jeux , travailler une histoire, mise en scène de mini scénario, improvisation, choix de personnages...

- Discussion/débat possible après la séance : nous abordons la prise en compte et le vécu de la différence, les positions parentales, la solidarité familiale, la place de chacun, le roman familial,,,

En fonction des remarques, des scènes du spectacle peuvent être rejouées entre les comédiens ou avec la participation des membres du public.



Un intervenant formé à la pédagogie Montessori peut intervenir en complément à notre intervention.

Nous avons joué :

A venir

Dispositif « de villes en villages » 5 dates prévues en avril 23

on y est passé ...

2022 nous sommes sélectionnés par le conseil départemental de la Loire pour le dispositif « de villes en villages »

Avril 2022 Théâtre « Le Fou » à Lyon

Août 21 « de fermes en fermes », office de tourisme en Margeride

Octobre 2021 et octobre 2019 « faites des arts », Monistrol sur Loire

Juin 2021 Médiathèque de Montbrison

Février 2021 Brignais centre de loisirs

Octobre 2020 saison culturelle du Monastier sur Gazeille

Mai 2020 bibliothèque de Tence

Octobre 2019 Médiathèque de st Germain Laprade

Avril 2019 bibliothèque de St Vincent

14 au 19 avril 21 Théâtre le Fou, Lyon

Mars 2019 Médiathèque de Rive de Gier

Février 2019 le p'tit festival Clermont-Ferrand

Janvier 2019 nuit des bibliothèques la Ricamarie

Décembre 2018 L'escale à Veauche

Décembre 2018 médiathèque de Solaure à St-Etienne

Décembre 2018 Festival Noël en contes, Les Villetes Haute-Loire

Nous avons joué environ près de 70 fois ce spectacle depuis décembre 2018.

Plus d'une trentaine d'écoles ont acheté ce spectacle depuis sa création, avec parfois 3 séances par jour...

